THEA TIBILETTI

Luogo e data di nascita: Milano, 24/02/1963

Residenza: Stresa (VB), via Principessa Margherita, 54

Cell.: 339/5851345; e-mail: theatibiletti@libero.it

CURRICULUM VITAE

STUDI

Diploma: maturità classica

Laurea: lettere classiche (indirizzo archeologico), Università degli Studi di Milano

Titolo della tesi: *Ceramica delle fosse di scarico indigene del saggio P all'Incoronata (Metaponto)*

Votazione finale: 110/110 e lode

Lingue studiate: francese e inglese

ATTIVITÀ

La mia attività si è svolta lavorando sia a titolo personale dal 1986, sia come socia, dal 1998 al 2014, della *Nuova Chorós. Ricerche e Divulgazione di Archeologia e Storia dell'Arte* (Milano). La *Nuova Chorós* è una struttura privata attiva nel settore delle ricerche e della divulgazione di archeologia e storia dell'arte, in collaborazione con Enti pubblici e privati operanti nel campo dei beni e delle attività culturali.

A titolo personale ho operato nei seguenti settori:

Scavi archeologici (Incoronata di Metaponto-Matera con il prof. P. Orlandini e Parco Archeologico della Roccelletta-Catanzaro con il prof. E.A. Arslan, anni 1988-1995).

Schedatura di materiale archeologico per l'Università degli Studi di Milano, le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, la Soprintendenza Archeologica della Lombardia, anni 1986-2002.

Si ricorda il lavoro sul materiale archeologico conservato presso il Museo Teatrale alla Scala, che ha portato all'allestimento della Sala Archeologica (progettazione, testi illustrativi, didascalie) nel 1994 e alla collaborazione per l'apparato iconografico del volume G. TINTORI, *La musica di Roma antica*, Lucca 1996.

Lavoro redazionale ed editoriale per alcune case editrici (G. Principato, ET, Amilcare Pizzi) e, in particolare:

collaborazione continuativa con le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, dal 1994, per la rivista "Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano" (poi "Quaderni del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano"), e per monografie e collane di argomento archeologico e numismatico;

collaborazione continuativa con il CASVA (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive) del Castello Sforzesco di Milano, dal 2003, per la collana *Quaderni del CASVA*, dedicata principalmente agli archivi di architettura, e per monografie storico-artistiche.

Ricerche bibliografiche e iconografiche nel settore dell'antiquariato, in particolare su incisioni ed edizioni rare, anni 1990-1999.

Didattica per le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, anni 1989-1994, e **conferenze** per l'Associazione Lombarda di Archeologia (ALA) di Milano in collaborazione con le Civiche Raccolte Archeologiche:

Le donne nell'Italia preromana, 2007;

I Milanesi raccontati dall'epigrafia. Cariche pubbliche e mestieri nel municipium romano, 2008.

Ideazione di percorsi, testi illustrativi e per cataloghi, apparati didascalici per mostre e musei, a partire dal 1990; tra le **mostre** si ricordano:

Iside, il mito, il mistero, la magia, Milano, Palazzo Reale, 1997 (saggi e schede per il catalogo);

Alle origini dei Modiciates. Culture nel territorio monzese dalla preistoria alla romanità, Monza, 2004 (anche curatela della mostra);

Da Brera alle Piramidi, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2015 (testi illustrativi)

tra gli **allestimenti museali** presso le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano:

la Sezione Romana, per gli anni 1990-1994;

la sezione *Vita e morte. Uomini e dei di Magna Grecia nella Collezione Lagioia* (corredata di catalogo), per gli anni 2002-2011.

Carica di conservatore museale dal 1994 al 2001 del Museo di San Martino di Olivone (Canton Ticino), che fa capo alla Fondazione Jacob-Piazza promossa dalla Signora Lilly Piazza Sonzogno. Il Museo conserva materiali artistici (stucchi, sculture, quadri, paramenti e suppellettili sacre, ex voto) ed etnografici provenienti da Olivone e dall'alta Valle di Blenio, che sono stati catalogati, parzialmente pubblicati e riallestiti. Tra le attività si ricordano le mostre:

Magdalena de Pas, sculptrix celeberrima, 1996, corredata di pubblicazione;

Stucchi romanici da San Martino di Olivone. Prime indagini e ipotesi conoscitive, 1997.

Nell'ambito della Nuova Chorós (1998-2014) ho lavorato nei seguenti settori:

Schedatura di materiale artistico e archivistico, tra cui si ricordano:
per la parrocchia di San Babila della Curia di Milano, la schedatura informatizzata (programma SIRBeC) e la documentazione fotografica digitale di opere d'arte, arredi e suppellettili delle chiese di:

San Pietro Celestino, anni 2001-2002;

Santa Maria della Sanità, anni 2003-2004;

San Babila, anni 2006-2007;

per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e per la Provincia di Varese, anni 2010-2011, il censimento della documentazione in archivi, biblioteche, soprintendenze, comuni e istituti della Lombardia per l'area archeologica di Castelseprio-Varese.

Ideazione di percorsi, testi illustrativi e per cataloghi, apparati didascalici per musei e mostre, a partire dal 1998. Tra i **lavori museali più recenti** si segnalano:
a Rimini la partecipazione all'allestimento del Museo della Città, anni 2007-2010;
a Milano per le Civiche Raccolte Archeologiche:

l'allestimento (con cataloghi) delle sezioni permanenti *Milano antica. V secolo a.C.- V secolo d.C.*, dal 2007, e *Antiche pietre di Mediolanum*, dal 2011;

l'allestimento stabile *Milano antica. Itinerario archeologico a piedi*, pannelli illustrativi in italiano-inglese per i monumenti paleocristiani, dal 2010;

la partecipazione all'allestimento delle nuove sezioni permanenti greca, etrusca, altomedievale (con parte del catalogo), dal 2011;

a Castelseprio-Varese per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia:

l'allestimento stabile (con catalogo e DVD) dell'*Antiquarium*, dal 2009;

i testi del percorso di visita per il Parco Archeologico, dal 2010;

i testi per il sito web;

a Lodi Vecchio-Lodi, l'allestimento stabile del Museo Civico *Laus Pompeia*, dal 2014.

Quanto alle **mostre**, con le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano sono state realizzate dal 2000 al 2011 (percorso espositivo, allestimenti, testi illustrativi, editing, apparati didascalici) numerose esposizioni archeologiche e numismatiche, alcune delle quali con catalogo e inserite nei percorsi didattici per le scuole.

Tra le iniziative con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia si cita in particolare il ciclo di mostre *Nuove ricerche archeologiche in Lombardia. L'attività culturale della Soprintendenza per i Beni Archeologici sul territorio*, anni 2001-2007, giunto alla quinta edizione (testi illustrativi e per alcuni cataloghi, apparati didascalici, editing, promozione).

Didattica e promozione culturale per il Comune di Milano. In particolare:
in collaborazione con la Polizia Municipale di Milano e l'Azienda Trasporti Milanese,
gli itinerari storico-artistici per le scuole *Scuola in Tram*, corredati di libretti, anni
2000-2003;

per il Castello Sforzesco:

il sito internet ufficiale, anni 2002-2003, a cura della Soprintendenza Castello
Sforzesco (progettazione, testi, ricerca iconografica, aggiornamento delle attività
culturali);

il dépliant illustrativo di Musei, Biblioteche e Istituti Culturali, 2003 (versioni in
italiano, inglese, francese, spagnolo, giapponese);

i dépliant trimestrali informativi delle attività culturali del Castello, dal 2004.

Attualmente sto lavorando a un progetto editoriale relativo alla città di Stresa e
all'Esposizione Permanente Pietro Canonica, della quale ho iniziato a occuparmi nel
2017 grazie all'Assessorato alla Cultura del Comune di Stresa. Il progetto prevede la
creazione di prodotti editoriali cartacei arricchiti con l'ausilio di strumenti di Realtà
Aumentata/Realtà Virtuale e Multimedia Learning, utilizzabili grazie al collegamento
con la piattaforma editoriale www.cultmedia.info.

PUBBLICAZIONI

Tra le pubblicazioni si citano in particolare:

*Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli Studi
di Milano, Istituto di Archeologia. 1. Le fosse di scarico del saggio P. Materiali e
problematiche*, Milano 1991, saggi pp. 25-29, 31-38, 39-44, 79-99, 101

Un nuovo thymiaterion daunio con decorazioni plastiche, in "Rassegna di Studi del
Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano", 1995, LV-
LVI, pp. 17-25

Magdalena de Pas, sculptrix celeberrima (Quaderni Bleniesi, n. 4), Bellinzona 1997

Vari contributi per i volumi su Milano e la Lombardia curati da Roberta Cordani per la
casa editrice Celip dal 2000 al 2008

C. BERTELLI, *Lombardia medievale. L'arte e l'architettura*, Milano 2002, saggi pp.
171-196, 259-280, 339-351; pp. 131-146, 243-258 (con M.T. DONATI)

Uomo, spazio e natura nella pittura "prospettica" del Quattrocento fiorentino, in *Il
paesaggio e la rappresentazione della natura nella pittura italiana dal XIV al XIX
secolo*, a cura di P.L. De Vecchi e G.A. Vergani, Milano 2002, pp. 75-110 (con M.T.
DONATI)

La collezione di ceramiche magnogreche Garberi Carena. Il dono di un amico, in

"Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano", 2003, LXXI-LXXII, pp. 43-66

Alle origini della "veduta": la scena urbana romana e fiorentina tra il Cinquecento e il Seicento, in *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, a cura di P.L. De Vecchi e G.A. Vergani, Milano 2003, pp. 189-102 (con M.T. DONATI)

Gusto e passione teatrale fra Ottocento e Novecento. La raccolta Caccia di Romentino al Museo di Novara, Milano 2003, schede pp. 111-115, 118-121, 147-149, 155-156

M.T. DONATI, T. TIBILETTI, *Milano dai Visconti agli Austriaci*, con prefazione di C. Bertelli, Milano 2004, saggi pp. 76-109, 110-173

M.T. DONATI, T. TIBILETTI, *L'abbazia di Chiaravalle*, Milano 2005

La pittura a Brescia nel Quattrocento, in *Duemila anni di pittura a Brescia*, I-II, a cura di C. Bertelli, Rotary Brescia, Brescia 2007, pp. 167-192 (con M.T. DONATI)

D. CAPORUSSO, M.T. DONATI, S. MASSEROLI, T. TIBILETTI, *Immagini di Mediolanum. Archeologia e storia di Milano dal V secolo a.C. al V secolo d.C.*, Milano 2007

Il Satiro nel mondo classico, in *Il Satiro e il banchetto. Spunti iconografici dallo scavo di una nuova necropoli a Borgo San Giacomo (Bs)*, Brescia 2007

Tra fine Ottocento e primo Novecento: Milano, il club e il collezionismo, in S.K. MEYER, *La Società del Giardino. Un percorso illustrato*, Milano 2008, pp. 40-43 (con M.T. DONATI)

Le lucerne, in *...et in memoriam eorum. La necropoli romana dell'area Pleba di Casteggio*, a cura di R. Invernizzi, Cremona 2011, pp. 199-212

Politica, economia e società nella Milano antica, in *L'autogoverno dei Milanesi. Dall'antichità ai giorni nostri*, Milano 2012, pp. 31-40

Testimonianze letterarie e indagini archeologiche a Castelseprio. Interpretazioni, problemi, spunti di riflessione, in *Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti*, Mantova 2013, pp. 37-77

M.T. DONATI, N. SFREDDA, T. TIBILETTI, *"La più bella espressione del pensiero": la Famiglia Meneghina e la collezione d'arte*, in *La Meneghina e Milano, 90 anni di impegno per la cultura milanese*, a cura di M. Bonomelli, Milano 2014, pp. 129-140

Contributi in *Il Castello Sforzesco di Milano*, Venezia 2016 (pp. 50-51, 58-63, 84-89).

Thea Tibiletti